Орлова С.В.,

педагоги дополнительного образования

МАУДО Дом детского творчества, г. Звенигород,

Орлов С.Н.

педагоги дополнительного образования

МАУДО Дом детского творчества, г. Звенигород

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ЦЕЛЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

*Аннотация:* В статье говорится о методе проектной деятельности применительно к дополнительному образованию в целях патриотического воспитания. На практических примерах педагоги делятся опытом работы с патриотическими проектами в объединениях технической и художественной направленности.

*Ключевые слова:* проектная деятельность, метод проектов, виды проектов, дополнительное образование, патриотическое воспитание.

Военно-патриотическое воспитание подрастающего поколения – задача несомненно важная, значимая, сложная и многогранная. На каждом историческом этапе развития страны этот вопрос поднимается снова и снова. В «Словаре живого великорусского языка» В. Даля написано: «Патриот – любитель отечества, ревнитель о благе его….». Зарождаясь из любви к «малой Родине», патриотические чувства, пройдя через множество этапов на пути к своей зрелости, поднимаются до общегосударственного патриотического самосознания, до осознанной любви к своему Отечеству. Патриотизм проявляется в поступках и деятельности человека. Деятельная сторона патриотизма является определяющей, именно она способна преобразовать чувственное начало в конкретные для Отечества и государства дела и поступки. Патриотическое воспитание входит в область важнейших государственных интересов. К документам, регламентирующим данный сектор образовательного и воспитательного пространства, сегодня, относится Постановление Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. N 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы». Основной целью программы является развитие и совершенствование системы патриотического воспитания граждан. Патриотическое воспитание детей и молодежи считается приоритетным направлением. «Становится очевидным, что формирование у учащихся потребности в художественно-творческой деятельности является существенным в гармоничном развитии и становлении личности» [Бур. дис. С. 7].

Согласно современным стандартам общего образования миссия российского образования направлена на развитие творческого потенциала личности, способности к саморазвитию и самосовершенствованию путем активного и сознательного получения нового социального опыта, формирования гражданской идентичности. Для реализации этой миссии необходимо переходить к продуктивным формам и методам обучения, для активизации личностного потенциала обучающегося. Одним из них является проектное обучение, ***метод проектов,*** который завоевал широкую популярность в мировой педагогической практике и активно развивается в России. «Проектирование» – создание конкретных образов будущего, разработку конкретных программ по его осуществлению (от латинского *projectus* – брошенный вперед). Соответственно, «Проектное обучение» – один из вариантов обучения, целью которого является не усвоение суммы знаний и не прохождение образовательных программ, а применение, развитие и обогащение собственного опыта учащихся и их представлений о мире.

Исследователи «метода проектов», выделяют следующие этапы его становления: XVI в. – зарождение в архитектурных школах Италии; XVI –XVIII в.в. использование проектной деятельности в архитектурных школах Европы; XVIII-XIX вв. Систематическое использование метода в Европе и США; конец XIX-XX вв. Широкое использование метода в производственном обучении и в общеобразовательных школах.

Американский философ образования, психолог и педагог – Джон Дьюи (1859-1952 гг.), в 1896 году дал обоснование так называемой, «прагматической педагогике», которая была положена в основу проектного метода обучения. Он предлагал строить процесс обучения на познавательной активности и любознательности ребенка, который должен быть заинтересован в освоении определенного базиса знаний, умений и навыков. Опыт и знания должны были обретаться путем исследования проблем, теоретические знания должны были применяться на практике. Этот подход лег в основу метода проектов.

Профессор педагогического колледжа при Колумбийском университете в Нью-Йорке Уильям Хёрд Килпатрик (1871-1965 гг.) ученик и последователь Дж. Дьюи, впервые теоретически осмыслил и описал метод в книге «Метод проектов». Он первым предпринял попытку оформления теории метода проектов в статье, опубликованной в 1918 году в журнале «Рекорды педколледжа» – ведущем журнале американской школьной педагогики. Статья называлась «Метод проектов». Под проектом У. Килпатрик понимал «всякую активность, всякую деятельность детей, которая ими выбрана свободно и поэтому выполняется охотно. Ребенку может принести пользу только та деятельность, которая выполняется с большим увлечением, поэтому и достоинство всякого проекта определяется степенью заинтересованности, степенью сердечного увлечения ученика при выполнении поставленной цели».

Он выделил 4 типа проектов:

1. Воплощение мысли во внешнюю форму (например, постановка пьесы в детском театре).
2. Получение эстетического наслаждения (обсуждение картины).
3. Разрешение умственного затруднения, проблемы.
4. Получение новых данных или освоение какой-либо деятельности.

В России идеи метода проектов возникли с начала ХХ в. В 1905 году под руководством С.Т. Шацкого, была организована группа внедрявшая метод в практику обучения школьников различным предметам. В 1931 г. метод был исключен из способов работы педагогов. Разработка метода проектов связана с именами П.П. Блонского, М.В. Крупениной, В.В. Игнатьева, В.Н. Шульгина, И.Ф. Свадковского. Так, например, И.Ф. Свадковский, исследуя опыт метода (бригадно-лабораторный, исследовательский) проектов с целью применения его в советском образовании, выделил такие требования к сопровождающему проекты:

1. Необходимо иметь определенный план.
2. Давать возможность обучающемуся ставить вопросы и самостоятельно мыслить.
3. Наблюдать за проектом. Необходимо дать ученику максимум свободы, но контролировать продвижение.
4. Обязательно ободрять ребенка при решении трудных проблем.

В 1932 г. Практика применения бригадно-лабораторного метода была осуждена.

Для современной России, которая направлена на модернизацию экономики, метод проектов является актуальным. Особенно важно развивать у подрастающего поколения такие интеллектуальные умения, как анализ, сопоставление, сравнение, принятие решений, прогнозирование, соотнесение результата действия с выдвигаемой целью. Метод как дидактическая категория представляет совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности. Метод проектов относят к проблемным методам, которые основательно разработаны в отечественной дидактике (М.И. Махмутовым, И.Я. Лернером, П.И. Пидкасистым и др.) Цель метода проектов – обучение самостоятельной проектной деятельности, в которой проявляется самостоятельность учащихся не только на стадии выбора темы, но и ее разработки, представлении результатов, оценивании процесса работы и продукта.

Для начала работы над проектом, необходимо определить особенности и формы применяемого метода проектов:

* Деятельностная форма обучения;
* Совместное, групповое обучение;
* Личностно-ориентированное обучение;
* Проблемное обучение.

Необходимо определить классификацию проектов по содержанию.

***Практико-ориетированный*** проект нацелен на социальные интересы самих участников проекта.

***Исследовательский проект*** напоминает научное исследование. Он включает в себя обоснование актуальности темы, обозначение задач темы, выдвижение гипотезы с последующей проверкой. Используются методы науки: лабораторный эксперимент, моделирование, соц. опрос и др.

***Информационный проект*** направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью анализа, обобщения и представления для широкой аудитории.

***Творческий проект*** предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Это могут быть альманахи, театрализованные представления, произведения искусства, выставки, видео и мультфильмы.

***Игровой проект.*** Участники выбирают себе определенные роли, обусловленные характером проекта. Имитируются социальные и деловые отношения, которые усложняются ситуациями.

По продолжительности проекты делятся на: мини-проекты-могут укладываться в одно занятие; краткосрочные – 4-5 дней; недельные; годичные и многолетние.

Таким образом, проектная технология требует последовательного поиска решения проблемы. Для этого обходимо различать требования к проекту:

1. Необходимо наличие социально значимой задачи (проблемы) – исследовательской, информационной, практической;
2. Выполнение проекта начинается с планирования действий, с указанием сроков выполнения, исполнителей;
3. Определения конечной цели;
4. Анализ полученных данных, подведение итогов, выводы;
5. Результатом работы над проектом должны быть оформлены определенным образом (видеофильм, газета, презентация, ит.п.).

Рассмотрим на примере ***проекта «Портрет ветерана»*** (информационный исследовательский проект) – ежегодный патриотический проект. Проходит в стенах Дома творчества города Звенигород в преддверии праздника Победы 9 мая с 2011года.

История возникновения. На одном из занятий в 2011-м году, посмотрев фильмы «Битва под Москвой», обучающиеся прониклись интересом к событиям прошлого, происходившим под Звенигородом. Возникло множество вопросов и интерес к событиям, были созданы первые рисунки, посвященные битве под Москвой, информацию разместили в стенгазете. Была открыта выставка рисунков, на которую были приглашены родители, а также бабушки и дедушки наших воспитанников, ветераны. Дети с удовольствием и гордостью делились историями, которые они услышали от своих родителей. Далее обучающиеся и родители подключились к поиску информации о своих близких. Так возник проект «Портрет ветерана» и началась исследовательская работа, которую можно разделить на несколько этапов.

На первом этапе проекта, обучающиеся с родителями занимались поиском информации о подвигах своих дедушек и бабушек, прадедушках и прабабушках на сайтах, в архивах, беседовали с близкими, писали историю семьи в период 1941-1945 гг. Оформляли презентации истории своей семьи в период войны, рисовали портреты с военных фотографий, с натуры. Это большая совместная исследовательская работа педагога, детей и родителей.

Второй этап проекта, состоялись ряд мастер-классов с участием профессионального художника. Ежегодно мы приглашаем ветеранов, тружеников тыла, на встречу с детьми, в ходе встречи они рассказывают историю своей жизни, рассказывают о Великой Отечественной Войне. Дети вместе с профессиональными художниками рисуют портрет ветерана. После завершения встречи портрет дарят ветерану. Данная часть проекта решала несколько задач. С одной стороны, это хорошая практика для детей: когда они видят, как начинает рисовать профессиональный художник, работая с натуры, как работает масляными красками, выстраивает композицию, так как дети обучаются в объединении изобразительно искусства. С другой – это прямое общение с непосредственным свидетелем войны, войны – которая становится для современных детей очень далекой.

Третий этап проекта. Это общение с ветеранами и участниками войны 1941-1945 гг. Дети с педагогом посещали ветеранов на дому, дарили им подарки, общались, записывали их рассказы, писали статьи. Это уже литературная часть проекта «Портрет ветерана».

Завершился проект в этом году. Итогом стала книга с описанием истории семьи и портретами нарисованными детьми.

Рассмотрим проект «Портрет ветерана»:

1. Наличие цели и социально значимой задачи (проблемы) – исследовательской, информационной, практической. Цель проекта «Портрет ветерана»: Создание условий, способствующих патриотическому, духовному развитию обучающихся; Основная задача: Приобщение обучающихся к изучению истории Великой Отечественной войны, сохранению преемственности поколений, формированию уважения к военной истории России и истории своей семьи в период ВОВ.

2. Планирования действий, с указанием сроков выполнения, исполнителей. Были запланированы поиски информации к 75-летию Победы в 2020году;

3. Определения конечной цели. Конечной целью проекта «Портрет ветерана» стало издание книги, в которой собран весь материал;

4. Анализ полученных данных, подведение итогов, выводы. Работа над проектом помогла обучающимся совместно с родителями уточнить данные о своих близких. Для некоторых, полученная информация была совершенно неожиданной, что позволило посмотреть на историю семьи и подвиг близких с другой стороны;

5. Результатом работы над проектом. В итоге книга была издана, состоялась презентация книги, публикация об этом событии в газете «Звенигородские ведомости».

***Проект «Мой город»,*** предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Это альманахи, каталоги, календари, произведения искусства, выставки и пр.

Цель проекта: Воспитывать любовь интерес к малой и большой Родине. Задачи: привлечение внимания обучающихся к культурному наследию города Звенигорода, в котором живут обучающиеся; воспитание патриотических чувств; вызвать у детей стремление любить и беречь свой город; беречь традиционный быт и памятники культуры.

Проект возник на Звенигородской земле не случайно. Это творческий проект, существует с 2012 года. Как известно, художники называют окрестности Звенигорода «Левитановскими местами» и, следуя традициям мастеров академической живописи: И.И.Левитана, К.А. Коровина, Л.Л. Камнева, приезжают сюда на пленэры.

В рамках проекта организуются мастер-классы для детей и взрослых, пленэры для детей Дома детского творчества г.о. Звенигорода и взрослых профессиональных художников. Профессиональное общение и творческий подход, воспитывает у детей любовь к малой Родине, патриотические чувства.

По завершению пленэра всегда проводится выставки и художественные просмотры. По итогам различных культурных мероприятий готовится выпуск приложения «Левитановские сезоны» в газете «Звенигородские ведомости».

Рассмотрим практико-ориетированный проект «Профессия – авиатор», который реализуется в объединении «КБ-Пилот» (педагог Орлов С.Н.).

Современные летательные аппараты – это сложные инженерные конструкции. Для их создания стране нужны подготовленные кадры: инженеры, специалисты по современным композитным материалам, научные работники, конструкторы – люди творческие, прокладывающие новые пути в авиационной науке и технике. Важными приоритетами социально-экономической политики сегодня является привлечение молодежи в научно-техническую сферу профессиональной деятельности, поэтому данный проект весьма актуален.

Основными задачами проекта педагог определил: воспитание гражданских качеств (патриотизма, доброжелательности, сознательности); повышение престижа научно-технических профессий – от рабочих до инженеров, от изобретателей до инноваторов.

Занимаясь в авиамодельном объединении, обучающийся получает основы теоретических и практических знаний, что поможет стать хорошей школой и стартовой площадкой для выбора профессии в технической сфере. В объединении «КБ–пилот» организуют встречи с летчиками и ветеранами Великой отечественной войны. Ребята готовят исследования и презентации по технике времен Великой отечественной войны. Из выше изложенного следует, что «в настоящее время приоритетной целью системы образования становится не усвоение определенной суммы знаний учащихся, а воспитание личности, способной к самоопределению, самореализации и творческой активной деятельности» [Бур. С. 194]. Организованная творческая среда на базе Дома детского творчества города Звенигород в объединении «КБ пилот» развивает у обучающихся интерес к авиационной технике, техническому творчеству, моделированию, способствует профориентированию, развитию их технических и практических навыков, воспитывает патриотов страны.

**Список литературы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 03.08.2018) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы» // Народное образование. 2001. – №7. – С. 247-252.
3. Государственная Программа Российской Федерации «Патриотическое воспитание молодежи» (проект) – М.: ГДРФ, 1996, – С. 58.
4. *Ангеловский, А.А.* Проектирование технологий обучения как педагогическое условие профессионального развития личности специалиста / А.А. Ангеловский // Проблемы и перспективы развития образования: материалы междунар. науч. конф – Пермь: Меркурий, 2011. – С. 29-34.
5. *Буйлова, Л.Н.* Актуальные проблемы организации патриотического воспитания в системе дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова // Молодой ученый. 2012. – № 5. – С. 405-412. URL: <https://moluch.ru/archive/40/4849/>
6. *Буровкина, Л.А.* Теоретико-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: дис. … докт. пед. наук. / Л.А. Буровкина. – М., 2010. –368 с.
7. *Буровкина, Л.А.* Проблема художественного образования в условиях поликультурного образовательного пространства города Москвы / Л.А. Буровкина, Т.В. Шматко // Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна / отв. ред. М.С. Соколова, М.В. Соколов. Новосибирск: НГПУ, 2015. Вып. 13. С. 192-196.
8. *Даль, В.И.* Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. / В.И. Даль. – М., 1978. – Т. 2.
9. *Дубровин, В.М.* **Традиции и современность. Региональный компонент в системе дополнительного образования /** В.М. Дубровин, Л.А. Буровкина, Л.С. Хозяшева // Региональный компонент в решении проблем современного художественного образования: сб. науч. трудов / отв. ред. и сост.: М.А. Семёнова. – М.: МГПУ, 2018. – С. 44-65.
10. *Дьюи, Дж.* Психология и педагогика мышления – 2-е издание / Дж. Дьюи. – М.: Совершенство,1997. – 208 с.
11. *Дьюи, Дж.* Введение в философию воспитания / Дж. Дьюи. – М.: Работник просвещения, 1921. – 63 с.
12. *Дьюи, Дж.* Демократия и образование / [Пер. с англ.] / Дж. Дьюи. – М.: Педагогика-пресс, 2000. – 382 с.
13. *Дьюи, Дж*. Школа и общество: руководство для преподавателей / Дж. Дьюи; пер. с англ. Г.А. Лучинского. – М.: Гос. изд-во, 1924. – 174 с.
14. *Зачесова, Е.В.* Метод учебных проектов – Образовательная технология XX1 век / Е.В. Зачесова. М.: 2011.
15. *Килпатрик, В.Х.* Метод проектов / В.Х. Килпатрик. – Ленинград: Брокгауз-Ефрон, 1925. – 43 с.
16. *Коллингс, Е.* Опыт работы американской школы по методу проектов / Е. Коллингс. – М.: Новая Москва, 1926. – 286 с.
17. *Полат, Е.С.* Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студентов пед. вузов и системы повышения квалификации пед. кадров / Е.С. Полат и др.; Под ред. Е.С. Полат. – М.: Academia, 2000. – 270 с.
18. *Савинков, А.* Проект, проектирование и «проектное обучение» в современном образовании / А. Савинков // Школьный психолог. – 2007. – №23. – С. 105-112. URL: <http://si-sv.com/publ/1/14-1-0-88>.
19. *Шацкий, С.Т.* Избранные педагогические сочинения. Т.1 / С.Т. Шацкий. – М.: Педагогика, 1980. – 304 с.

**Project activities aimed for realization of the Federal State Educational Standard of Supplementary Education of the patriotic education of the younger generation**

*Abstract:* The article refers to the method of project activities in relation to supplementary education for the purpose of patriotic education. Practically, teachers share their experience of working with patriotic projects in associations of technical and artistic orientations.

*Key words:* project activity, project method, types of projects, supplementary education, patriotic education.